

Китай Кува навеяла воспоминания

В воскресенье мне друзья из театрального мира позвонили и пригласили в Марийский национальный театр драмы имени М. Шкетана на комедию А. Богочевой «Китай Кува». Премьера спектакля режиссера-постановщика Романа Алексеева поставлена на марийском языке, но меня заверили – будет обеспечен синхронный перевод. И я поехал в театр.

Уже заходя в историческое для нашего города здание, я предался воспоминаниям об этом значимом для меня месте. В беззаботные студенческие годы, когда я учился в Марийском политехническом институте, театр носил название Марийский музыкальный театр. Я и многие мои однокурсники жили в первом общежитии института, которое располагалось на ул. Волкова рядом со зданием театра. Кстати, с тех пор ничего не изменилось: общежитие на том же месте. Мы часто ходили в Музыкальный театр. Во-первых, это рядом и можно было даже без верхней одежды пробежаться до него. Во-вторых, билеты стоили совсем недорого, но можно было сходить в театр совсем задешево. Я брал билет на второй или третий ярус балкона, одевался попроще и шёл на спектакль один. Если аншлага не было, и были свободные места в партере или амфитеатре, то можно было расположиться на свободное место. Билетёры меня узнавали и даже сами предлагали этот вариант. А пару раз, когда свободных мест в партере не было, меня провожали в правительственную ложу, если знали, что там в этот вечер никто не появится.

На четвертом курсе я познакомился с новым жильцом общежития. Оленёв Владимир преподавал программирование и жил на первом этаже. В Йошкар-Олу его направили из Казани для усиления корпуса преподавателей электронно-вычислительного направления. Владимир (к сожалению, не помню его отчества) очень отличался от других преподавателей института: он был худощавый, носил бородку «А-ля Владимир Ульянов», очки и всегда был одет несколько вызывающе для преподавателя. Как правило, профессора, доценты и аспиранты приходили в институт в строгих костюмах и галстуках, а новый преподаватель абсолютно не придерживался их стиля. Он мог появиться на лекции в красных брюках и обтягивающем джемпере, что вызывало сначала озабоченность в деканате и на кафедрах, но спустя некоторое время к этому все привыкли. Владимир прекрасно знал свой предмет, как математик и программист он был незаменим, и вскоре его принимали таким, каким он есть. Если раньше я только слышал о театре-опере Ла Скала, то Владимир итальянскую оперную музыку часто слушал в своей комнате и рассказывал мне и некоторым студентам о великих исполнителях и композиторах. Это было удивительно уже потому, что тогда обычно слушали Мадонну, Майкла Джексона, «Битлз» и т.д. Мы очень удивлялись: почему математик, обладатель только появляющейся современной

профессии программиста, увлекается театром, оперой, искусством? Преподаватель Владимир Оленев раскрыл перед нами секреты изящества балета и многоликость оперы в музыкальном театре, объясняя некоторые нюансы. Он был истинный интеллигент того времени: учёный, театрал, обладающий музыкальным слухом, хорошо знал немецкий язык. Владимир любил хорошие вина и был их истинным ценителем. Водил знакомства с местными артистами, художниками, музыкантами и портными. Портные попали в этот список неслучайно. Он знал всех хороших портных в городе, но только некоторые из них могли сшить ему одежду по его запросам. У него был особый, утонченный вкус в одежде, так что люди, незнакомые с ним, думали, что это актёр, певец или иностранец.

Через несколько лет, в девяностые годы, Владимир Оленев погиб в Казани, в своей квартире, в самом расцвете своей коммерческой деятельности, связанной с поставкой компьютеров, от удара ножа. Но тогда мы не знали своего будущего и восторгались этим удивительным человеком, впитывая от него тонкости театрального искусства.

Но не только в студенческие годы мы посещали Музыкальный театр. Мы выросли, а Музыкальный театр по-прежнему привлекал зрителей. Там часто выступали с концертами известные артисты. Прекрасно помню концерт Николая Баскова, который организовал Константин Анатольевич Иванов, тогда ещё артист балета Большого театра. Он и в те годы проявлял заботу и различные инициативы, продвигая новые проекты в Музыкальном театре. Мы уже были знакомы и мне, благодаря этому, удалось задать несколько вопросов набирающей популярность звезде российской эстрады. К сожалению, Николай Басков впоследствии полностью ушёл в различные шоу-проекты и не стал великим певцом нашей страны, что от него ожидали многие специалисты.

Кроме того, в здании театра в своё время проводились различные правительственные мероприятия и торжественные заседания. Даже инаугурации первых лиц республики одно время проходили в здании Музыкального театра. Теперь в Йошкар-Оле работает в современном, красивом здании Марийский государственный академический театр оперы и балета им. Эрика Сапаева, который на сегодняшний день один из лучших в России. Художественный руководитель театра - Иванов Константин Анатольевич. А Музыкальный театр стал Марийским национальным театром драмы имени М. Шкетана.

О «Китай Кува» я прочитал, что мог в интернете, и казалось, шёл на спектакль подготовленным. Тем не менее, был впечатлён игрой наших актёров, которые сделали премьеру неким праздником для себя, режиссёра, всех участников пьесы и конечно зрителей. Маргарита Медикова (Мила Денисовна), Антонина Антонова (Катерина Денисовна), Юрий Алексеев (Павел Иванович), Галина Иванова (Анна Георгиевна), Сергей Данилов (Игорь Андреевич)

осуществили задумки режиссёра и не разочаровали придирчивого зрителя. По ходу спектакля зрители благодарили актёров за удачные сценки, что естественно для комедии. Финал спектакля был оптимистическим, что в наше время очень важно. О том, что премьера удалась, свидетельствовали долгие аплодисменты именитым актёрам, которые почти все имеют соответствующие звания.

Мои посещения театров Йошкар-Олы часто происходят не только ради самого спектакля, там, в храмах искусств, можно встретить интересных людей, причастных к созданию современного театрального имиджа нашего города. Так было и на этот раз: перед спектаклем и в антракте в гостевой комнате я с удовольствием пообщался с директором национального театра драмы Юзыкайн Эриком Алексеевичем, который оказал впечатление профессионального менеджера, нацеленного на новые проекты. Удалось поговорить и с художественным руководителем театра Пектеевым Василием Александровичем, который был очень радушен и гостеприимен. Два главных вопроса, которые я так и задал Василию Александровичу, звучали примерно так: «Почти двадцать лет эмиграции из республики (пусть не за границу) чем были вызваны? Как смогли не просто вернуться, а снова возглавить творческий коллектив театра, как художественный руководитель?» Конечно, я читал интервью мастера в печати, но в приватной беседе история эта отрылось гораздо шире и глубже. Намерено не привожу ответы режиссёра. Об этом надо написать книгу, что я настоятельно рекомендовал этому интересному человеку. Наше поколение достойно перенесло «огонь и воду», и делиться жизненным опытом, рассказывая о такой необыкновенной судьбе – это нужно не для себя, а для нынешнего и последующих молодых поколений. Не ради «медных труб», а ради того, чтобы общество избегало ошибок прошлого.

Анатолий Подольский,
член Союза писателей России.